

## **Presiedere la comunità nel servizio della carità**

La pastorale come arte, non dottrina.

Le *costanti e le variabili* nella pastorale. Atti 2.4, i segni dei tempi.

Il discernimento: Atti 11: Pietro e Cornelio, i greci ad Antiochia.

Il discernimento dei segni recenti dei tempo: l'impegno storico, il privato, il privato ricco.

Schulze: la società delle gratificazioni istantanee ( e la generazione del consenso?).

Credo in Gesù Cristo, credo la Chiesa.

I modelli di chiesa: - la città sul monte – la società “alternativa” – la chiesa “lievito”.

La chiesa del *grembiule*.

### **Pista aneddotta:**

L'omelia d'ingresso: la comunità degli *Atti*.

Visita alle catapecchie e il segnale delle *decime mensili*.

Una riforma sfida: 1974 la gratuità dei servizi liturgici-sacramentali, 1975 la destinazione in prospettiva dei beni della comunità alla carità.

I segnali della Provvidenza: 1975 i ron attendati al Serio; 1976 i giovani delle vacanze alternative e la prima casa-famiglia, 1978 il Fabio e la casa Marazzi.

La crisi del privato anni 80, lettura di fede, scommessa che il Vangelo assimilato nelle coscienze personali le spalancherà: - 1978 don Erminio parte per la Missione; - 1980: la famiglia cambogiana: - 1982: il Gruppo Handicap San Giacomo; 1984: laboratorio artigianale lavoro handicappati, poi Il Glicine; 1987 l'Anno di volontariato femminile.

La crisi del privato ricco anni 90: Schulze “la società delle gratificazioni istantanee, il soggettivismo morale. Educare Alla gratificazione della difficile gratuità dell'amore cristiano. Le relazioni ravvicinate e gratificanti. Scommessa: sostenere la speranza, la virtù teologale delle ore difficili, Marco 4,28-29. La pastorale dei ministeri itineranti nei luoghi della convivenza. Pellegrini nei luoghi della convivenza il Crocifisso e la Madonna della tenerezza. 1990: il Glicine, 1991 la famiglia albanese ( la sorpresa Crivelli ), 1992 la Casa di tutti, adozioni a distanza BOSNIA, Calcutta, Sudan, Scutari. 2000: Emmaus.

Il Corvo di Elia, I Re 17,3.

Esprit de géométrie, esprit de finesse. La volpe al Piccolo Principe : la rosa.